

融合文化研究 第5号

目 次

『能・ハムレット』初演台本(当日版)	上田 邦義	2
『能・ハムレット』公演について	杉澤 陽子	12
能舞台から読み解く能楽の世界への試論	市岡 正朗	18
アンケートによる能楽師の健康観	宮西 ナオ子 ..	26
『能・ハムレット』における文化融合の意義	川原 有加	46
世阿弥考 上花『井筒』見聞	宮崎 雅生	56
能『清経』に見る生と死の研究(英文)	畑江 美佳	66
『ウォルデン』(1854)の原点	山田 正雄	80
“Isabella, or The Pot of Basil, a Story from Boccaccio”と <i>Salome</i> に見る愛と狂気の世界	毛利 雅子	94
台詞の余情と融合文化	片桐 睦人	104
能と融合文化に関する考察	市岡 正朗	116
平和を考える。「融合文化」が、21世紀を変える。	外村 佳代子 ..	128
鏡像に見る真実と未来論	清水 利宏	136
侘茶と癒し 茶道の現在および未来に関連して	若尾 明余	146
中世文化における同朋衆の役割	梶 暁美	158
石田梅岩の理念と現代の道德教育	平田 千秋	170
日本史における重要な融合文化の実例	高野 衛東	188
マレーシアにおける言語政策についての考察	齋藤 光代	204
アストンの「神道」著作に関する予備的研究(その2)神道論試訳	片山 博	220
執筆者一覧		227
国際融合文化学会会則		228
役員名簿		231
原稿募集要項		232
編集後記・奥付		